



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

ERRATA

ANEXO IV - NORMAS COMPLEMENTARES EDITAL 02/2016

PROVAS ORAIS/PRÁTICAS PARA O CARGO DE MÚSICO E SUAS ESPECIALIDADES

Requisito Básico para investidura no Cargo: Curso Superior em Música.

Habilitação Profissional: Registro no Conselho competente. Lei nº 3.857, de 22 de dezembro de 1960 cria a ordem dos músicos do Brasil e dispõe sobre a regulamentação do exercício da profissão de Músico.

Prova Oral/Prática

A Prova oral/prática se constituirá da execução instrumental dos trechos musicais solicitados para cada instrumento.

Nenhum candidato poderá assistir às atividades dos demais concorrentes.

Na abertura dos trabalhos, será efetuada a conferência de presença dos candidatos.

Todos os candidatos devem estar presentes neste momento. Candidatos retardatários não serão admitidos ao local de realização das provas e serão automaticamente eliminados do certame.

Critérios de avaliação:

Os critérios de avaliação da prova serão:

- I- Destreza técnica e qualidade sonora ao instrumento;
- II- Afinação, correção e precisão;
- III- Propriedade e adequação estilística;

IV- Coerência interpretativa;

V- Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura das obras apresentadas;

VI- Musicalidade aplicada em acordo com o estilo da obra apresentada.

Local das provas

As provas serão realizadas no auditório da Escola de Música da UFBA, à Av. Araújo Pinho, 58 – Canela.

Ordem de apresentação

Os candidatos se apresentarão de acordo com sorteio a ser realizado no primeiro dia de atividades do certame.

Data da Prova

As provas serão realizadas nos dias a serem oportunamente divulgados.

Nesse dia todos os candidatos deverão comparecer à Escola de Música, às 8h, para proceder ao sorteio da ordem de realização da prova.

Imediatamente após esse sorteio, seguindo rigorosamente a ordem por este determinada, cada candidato, opcionalmente, poderá dirigir-se ao local indicado pela coordenação da prova para ensaio com pianista co-repetidor.

A Escola de Música disponibilizará esse pianista, que será, também, acompanhador para a prova. O referido ensaio terá duração máxima de 60 (sessenta) minutos.

Horário das Provas

As provas iniciar-se-ão às 14h.

Comissão Julgadora

A Comissão julgadora será composta por Professores da Escola de Música, sendo membros titulares:

- a) Dr. Alexandre Casado
- b) Dra. Suzana Kato
- c) Dr. José Mauricio Brandão (Presidente)
- d) Dr. Lélío Alves Dias
- e) Dr. Pedro Robatto
- f) Dr. Joel Luis da Silva Barbosa
- g) Dr. Heinz Karl Novaes Schwebel

Serão membros suplentes:

- a) Ms. Laura Jordão
- b) Dr. Joatan Nascimento
- c) Dr. Lucas Robatto
- d) Ms. Teodoro Sales

Disposições Gerais

A ordem do sorteio será rigorosamente válida para todas as atividades da prova oral/prática, não sendo permitida troca entre os candidatos, sob qualquer alegação.

Outras orientações poderão ser divulgadas juntamente com as informações do escalonamento, devendo o candidato conferi-las cuidadosamente, com a devida antecedência.

TEMAS PARA PROVA PRÁTICA

Cargo: MÚSICO/CONTRABAIXO

Solos:

- S. Kousevitsky, Concerto para Contrabaixo e orquestra (completo)

- P. Hindemith, Sonata para contrabaixo e piano (completa)

Excertos Orquestrais:

- L. v. Beethoven, Sinfonia No. 5, mov II: compassos 114 a 123; mov III: compassos 140 a 177; 197 a 213
- L. v. Beethoven, Sinfonia No. 9, mov I: compassos 236 a 259; mov II: compassos 764 a 778; 812 a 826; mov IV: compassos 08 a 140
- J. Brahms, Sinfonia No. 1, mov I: compassos 161 a 169; mov II: compassos 16 a 61; mov IV: compassos 157 a 183; 219 a 244
- W. A. Mozart, Le Nozze di Figaro, Overture (completa)
- P. I. Tchaikovsky, Sinfonia No. 4, mov I: do quarto compasso após a Letra B até a Letra C; da Letra P até o quarto compasso após a Letra Q; mov IV: do nono compasso da Letra B até o sexto compasso antes da Letra E; do decimo compasso após a Letra G até o final do movimento.
- I. Stravinsky, Pulcinella, mov VII, Vivo (solo)

Cargo: MÚSICO/CLARINETA

Solos:

- W.A. Mozart, Concerto para Clarineta e Orquestra em lá maior (completo)
- K.M. von Weber, Concerto No.1 para clarineta e orquestra em fá menor (completo)

Excertos Orquestrais:

- L.v. Beethoven, Sinfonia No.6, Clarineta I, mov 1: compassos 418 a 438; 474 a 492; mov II: compassos 68 a 77
- L.v. Beethoven, Sinfonia No.4, Clarineta I, mov II: compassos 81 a 99; mov IV: compassos 297 a 302
- J. Brahms, Sinfonia No.3, Clarineta I, mov I: compasso 36 a 46
- J. Brahms, Sinfonia No. 4, Clarineta I, mov II: compassos 4 a 30; 106 a 118
- F. Schubert, Sinfonia No. 8, Clarineta I, mov I: compassos 13 a 38; mov II: compassos 66 a 83; 225 a 233
- Z. Kodaly, Danças de Galanta, Clarineta I, compassos 31 a 65; compassos 571 a 580

- N. Rimsky-Korsakov, Sheherazade, Clarineta I, mov 1: da Letra H até a Letra L; 11 compassos após Letra M até o final; mov 2: da Letra F até a Letra G; mov III: solo, 4 compassos antes da Letra A; solo, 4 compassos depois da Letra M até 8 compassos antes da Letra P

Cargo: MÚSICO/TROMPA

Solos:

- W.A. Mozart, Concerto No. 1 (completo)
- R. Strauss, Concerto No.1 (completo)

Excertos Orquestrais:

- L.v. Beethoven, Sinfonia No. 3, Trompas I, II e III, mov 3 (completo)
- L.v. Beethoven, Sinfonia No. 9, Trompa I, mov 2: compassos 438 a 454; Trompa IV, mov 3 (completo); Trompas III e IV, mov 4: Alla Marcia.
- J. Brahms, Sinfonia No.2, Trompa I, mov 1: compassos 447 a477
- A. Bruckner, Sinfonia No. 4, Trompa I, mov I: solo inicial
- G. Mahler, Sinfonia No. 3, Trompa I, mov I: solo inicial
- M. Ravel , Pavane pour une infant defunte, Trompa I (solos)

Cargo: MÚSICO/VIOLA

Solos:

- F.A. Hoffmeister, Concerto para viola e orquestra (primeiro e segundo mov)
- J.S. Bach, Suite No. 3 (Prelúdio)

Excertos Orquestrais e de Câmara:

- H. Villa-Lobos, Fantasia para Sax e pequena orquestra (Solo segundo mov)
- L.v. Beethoven, Sinfonia No.5, mov 2: compassos 1 a 10; 23 a 37; 49 a 58; 72 a 86; 98 a 106; 157 a 163, mov 3: compassos 147 a 160 e 170 a 197
- L.v. Beethoven, Sinfonia No 3, Mov 3 – scherzo: compassos 32 a 127
- W.A. Mozart, Flauta Mágica, Overture: compassos 27 a 53

- P.I. Tchaikovsky, Sinfonia No 6, mov 1: compassos 19 a 74
- A. Bruckner, Sinfonia No. 4, mov 2: Compassos 51 a 83

Cargo: MÚSICO/VIOLINO

Solos:

- P. I. Tchaikovsky, Concerto para Violino, mov I (sem cadencia) - a ser executado com piano
- W. A. Mozart, Concerto para Violino No.3, mov I (sem cadencia) - a ser executado com piano
- J. S. Bach, Gavotte en Rondo, da Partita 3

Excertos Orquestrais e de Câmara:

- • L. v. Beethoven, Sinfonia 1, mov IV (completo)
- L. v. Beethoven, Sinfonia 3, mov I: compassos 52 a 83; compassos 116 a 123; compassos 187 a 210; compassos 459 a 490
- W. A. Mozart, Sinfonia No. 39, mov I: do início até a Letra C
- Flauta Mágica, Abertura. Violino I: compassos 20 a 57; 103 a 126
- F. J. Haydn, Sinfonia No. 6 “Le Matin”, mov II (solo)
- F. Mendelsohn, Sinfonia No. 4 “Italiana”, mov I (completo)
- S.Prokofiev, Sinfonia No. 1, “Clássica”, mov I (completo)