

# **NORMAS COMPLEMENTARES PARA CONCURSOS DA ESCOLA DE TEATRO**

**EDITAL 03/2011**

**Normas Complementares, relativas às especificações das provas dos concursos para professores da Escola de Teatro, aprovadas pela congregação da unidade.**

## **DEPARTAMENTO FUNDAMENTOS DO TEATRO**

### **Concurso para Professor Assistente**

Área de conhecimento: **Expressão Vocal e Canto para a Cena**

Nº. de vagas: **01 (uma)**

Regime de trabalho: **DE (Dedicação Exclusiva)**

Titulação: Graduação, Mestrado e Doutorado (caso haja algum inscrito portador desta titulação) em qualquer área de concurso.

Provas de Avaliação: **Prova teórico-prática, prova didática, prova de títulos e de defesa de Memorial.**

### **Pontos para a Prova Teórico-prática**

1. Análise e construção da personagem, do ponto de vista de sua caracterização vocal, a partir de um drama contemporâneo. Texto indicado: Esperando Godot, de Samuel Beckett (cena à escolha do candidato).
2. Análise e construção da personagem, do ponto de vista de sua caracterização vocal, a partir de um drama realista, com ênfase no uso da respiração utilizada em função da emoção.
3. Utilização expressiva, gramatical e lógica dos aspectos melódicos e rítmicos do texto. Texto indicado: soneto de Gregório de Matos: *Queixa-se de que o mundo vai errado e querer consertá-lo é empresa difícil*. In: FURTADO MENDES, C. Senhora Dona Bahia – poesia satírica de Gregório de Matos. Salvador, EDUFBA, 1996, p. 233.
4. A distinção do uso de palavras e frases no desempenho vocal do ator em espetáculos musicais e em peças teatrais cuja ênfase recai sobre a palavra falada.
5. Propriedades do som e da música (melodia, ritmo, harmonia, timbre, intensidade, duração, altura), na representação dramática (atuação e encenação).
6. Particularidades nos procedimentos técnicos para o desempenho vocal do ator em Teatro, Cinema e TV, com ênfase na observação de intensidades vocais, expressões fisionômicas, linguagem corporal e posicionamento em relação à audiência.
7. Convergências e divergências nas concepções de Stanislávski, Artaud e Grotowski, relacionadas à preparação e ao desempenho vocal do ator.

8. Potencialidades vocais, através das técnicas de respiração, articulação, audição e impostação, para uma melhor desenvoltura vocal em cena. Respiração total e o apoio dinâmico da voz na ampliação dos espaços de ressonância (palato mole, nuca e canais respiratórios).

**Obs. O período de realização da prova Teórico-Prática para cada candidato será constituído de dois turnos. No primeiro turno, haverá o sorteio do ponto pelo candidato e, no segundo, será realizada a prova teórico-prática com duração de 1 (uma) hora, seguida da avaliação do candidato, com duração de 30 (trinta) minutos, e elaboração do relatório referente aos trabalhos desenvolvidos.**

**É de responsabilidade dos candidatos, providenciar todo o material necessário para a realização das provas.**

**Durante a prova não será permitida a consulta de material bibliográfico, impresso e/ou digital.**

### **OBSERVAÇÕES GERAIS**

#### **Da prova de títulos**

A prova de títulos terá como definidor para avaliação e pontuação o barema aprovado pela Congregação da Escola de Teatro.

Sugere-se que o candidato organize os documentos comprobatórios na ordem dos itens do barema.