

NORMAS COMPLEMENTARES PARA CONCURSOS DA ESCOLA DE MÚSICA

EDITAL 03/2011

Normas Complementares, relativas às especificações das provas dos concursos para professores da Escola de Música.

CONCURSO PARA PROFESSOR ASSISTENTE

Departamento: **Música Aplicada**

Área de conhecimento: **Música**; Sub-área: **Piano / Literatura e Estruturação Musical.**

Regime de trabalho: **DE.**

Titulação exigida: **Graduação em Música e Mestrado em Música.**

DA PROVA PRÁTICA:

a) O candidato deverá realizar uma performance instrumental, com comentários acerca de aspectos estilísticos e estruturais das obras, com duração mínima de 50 (cinquenta) e máxima de 60 (sessenta) minutos. Para a prova prática não haverá sorteio de pontos.

b) O programa da prova prática será:

L. Beethoven – Sonata op. 81a

Villa-Lobos – Impressões Seresteiras

C. Debussy – Buyéres

J.S. Bach – Prelúdio e Fuga em ré menor (Livro I)

F. Chopin – Estudo op. 25 N^o 2

c) Os critérios de avaliação da prova serão:

1- Destreza técnica ao piano.

2- Demonstração de conhecimento do estilo da obra apresentada.

3- Musicalidade aplicada em acordo com o estilo da obra apresentada.

CONCURSO PARA PROFESSOR ADJUNTO

Departamento: **Música Aplicada**

Área de conhecimento: **Música**; Sub-área: **Canto, Fisiologia da Voz e Percepção Musical.**

Regime de trabalho: **DE.**

Titulação exigida: **Graduação em Música e Doutorado em Música.**

DA PROVA PRÁTICA:

a) O candidato deverá realizar uma performance vocal comentada, com duração mínima de 40 (quarenta) e máxima de 60 (sessenta) minutos. O candidato deverá fazê-lo com acompanhamento de piano. É de total responsabilidade do candidato a presença,

pontualidade e performance do seu acompanhador. Para a prova prática não haverá sorteio de pontos. O programa da prova prática será de acordo com a classificação da voz do candidato, como estabelecido a seguir:

Soprano

J. S. Bach – “*Wir beten zu dem Tempel an / Höchster, mache deine Güte*”, recitativo e aria da Cantata BWV 51

W. A. Mozart – “*Dove sono*”, aria da ópera *Le Nozze di Figaro*

G. Puccini – “*Si, mi chiamano Mimi*” da opera *La Boheme*

R. Strauss – “*Allerseelen*”

G. Faure – “*Clair de lune*”

Villa-Lobos – “Lundu da Marquesa de Santos”

Mezzo/Alto

G. F. Handel – “*Behold! a virgin shall conceive / O thou that tellest good tidings to Zion*”, recitativo e aria do “*Messias*”

W. A. Mozart – “*Voi che sapete*”, aria da ópera *Le Nozze di Figaro*

C. Gounod – “*Printemps qui commence*”, ária da ópera *Sansão e Dalila*

R. Strauss – “*Die Nacht*”

G. Faure – “*Après un rêve*”

Villa-Lobos – “Nhapopé”

Tenor

G. F. Handel – “*Comfort ye my people / Ev'ry valley*”, recitativo e aria do “*Messias*”

W. A. Mozart – “*Dies Bildnis ist bezaubernd schön*”, aria da ópera *A Flauta Mágica*

G. Puccini – “*Che gelida manina*” da opera *La Boheme*

R. Strauss – “*Allerseelen*”

G. Faure – “*Clair de lune*”

Villa-Lobos – “Lundu da Marquesa de Santos”

Barítono/Baixo

J. S. Bach – “*Ich habe genug! Mein Trost is nur allein / Schlumert ein*”, recitativo e aria da Cantata BWV 82

W. A. Mozart – “*La vendetta, oh la vendetta*”, aria da ópera *Le Nozze di Figaro*

G. Puccini – “*Vecchia zimarra*” da opera *La Boheme*

R. Strauss – “*Die Nacht*”

G. Faure – “*Après un rêve*”

Villa-Lobos – “*Nhapopé*”

b) Os critérios de avaliação da prova serão:

1- Destreza técnica da voz.

2- Demonstração de conhecimento do estilo da obra apresentada.

3- Musicalidade aplicada em acordo com o estilo da obra apresentada.